

# JOSE DÁVILA - *Memory of a Telluric Movement*

2.6.-11.9.2022

Download: [hauskonstruktiv.ch/presse](https://hauskonstruktiv.ch/presse)

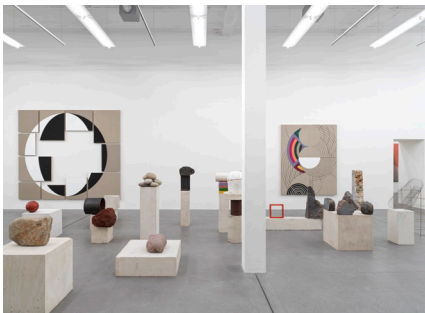
Weitere Pressebilder auf Anfrage: [presse@hauskonstruktiv.ch](mailto:presse@hauskonstruktiv.ch)

Museum Haus Konstruktiv, Selnaustrasse 25, 8001 Zürich



Jose Dávila, *The act of being together*, 2021  
Stahl, Metall, Natursteinbrocken | Steel, metal, boulders  
Variable Masse | Variable dimensions  
Foto | Photo: Stefan Altenburger

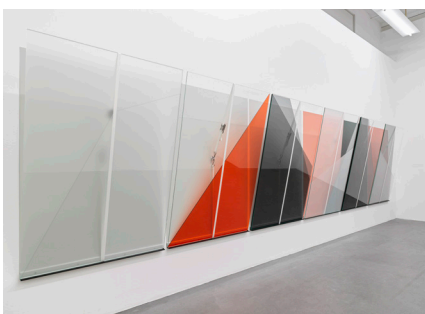
Courtesy der Künstler und | the artist and Sean Kelly Gallery, New York; König Galerie, Berlin/  
London/Seoul; Galleri Nicolai Wallner, København; Galería OMR, Ciudad de México; Trave-  
sía Cuatro, Madrid



Jose Dávila, Installationsansicht | Installation view, Museum  
Haus Konstruktiv, 2022  
Foto | Photo: Stefan Altenburger



Jose Dávila, Installationsansicht | Installation view, Museum  
Haus Konstruktiv, 2022  
Foto | Photo: Stefan Altenburger



Jose Dávila, *Shadows II*, 2022  
Glas, Spionspiegel, Vinyl, Metal und Spanngurte | Glass, pee-  
phole mirrors, vinyl, metal and tension belts  
187 x 937 x 38 cm  
Foto | Photo: Stefan Altenburger

Courtesy der Künstler und | the artist and Galería OMR, Ciudad de México



Jose Dávila, *The most famous problem in the history of mathematics is that of squaring the circle*, 2019

Vinylfarbe auf Loomstate Leinen | Vinyl paint on loomstate linen

260 x 300 x 6 cm

Foto | Photo: Agustín Arce

Courtesy der Künstler | the artist



Jose Dávila, *Memory of a telluric movement*, 2020

Vinylfarbe auf Loomstate Leinen, Farbe | Vinyl paint on loomstate linen, 5 Teile | parts

242.5 x 966 x 6 cm

Foto | Photo: Agustín Arce

Courtesy der Künstler und | the artist and Galleri Nicolai Wallner, København



Jose Dávila, *Will has moved mountains*, 2020

Spionspiegel, Holz, Metall, Beton, Findling und Spanngurt | One way mirror, wood, metal, concrete, boulder, and ratchet strap

179.5 x 822 x 653.5 cm

Foto | Photo: Agustín Arce

Courtesy der Künstler und | the artist and König Galerie, Berlin/London/Seoul



Jose Dávila, *Our similarities bring us to a common ground*, 2021

Metall, Holz | Metal, wood

140 x 227.5 x 70 cm

Foto | Photo: Agustín Arce

Courtesy der Künstler und | the artist and König Galerie, Berlin/London/Seoul



Jose Dávila, *Acapulco chair stack*, 2021

Metall, Epoxidfarbe und Rundsteine | Metal, epoxy paint, and boulders

148.5 x 140 x 110.5 cm

Foto | Photo: Agustín Arce

Courtesy der Künstler und | the artist and Sean Kelly Gallery, New York



Jose Dávila, *Objet du voyageur (The traveler's item)*, 2021  
Metall, Beton und Ziegelsteine | Metal, concrete, and bricks  
252 x 46 x 65 cm  
Foto | Photo: Agustín Arce

Courtesy der Künstler und | the artist and Galería OMR, Ciudad de México



Jose Dávila, *The exception that proves the rule*, 2021  
Beton und Findling | Concrete and boulder  
157 x 98 x 44 cm  
Foto | Photo: Agustín Arce

Courtesy der Künstler und | the artist and Travesía Cuatro, Madrid



Jose Dávila, *The rope sometimes bursts*, 2022  
Metallfässer und Spanngurt | Metal drums and ratchet strap  
217 x 89 x 170 cm  
Foto | Photo: Agustín Arce

Courtesy der Künstler und | the artist and Galería OMR, Ciudad de México



Jose Dávila, *The act of perseverance*, 2022  
Metall und Spanngurt | Metal and ratchet strap  
159 x 104 x 45 cm  
Foto | Photo: Agustín Arce

Courtesy der Künstler und | the artist and Galleri Nicolai Wallner, København



Jose Dávila, *Fundamental concern*, 2022  
Beton, Natursteinbrocken, Rundstein, Glaskugel und Spanngurt  
Concrete, rock, boulder, glass sphere, and ratchet strap  
230 x 53 x 45 cm  
Foto | Photo: Agustín Arce

Courtesy der Künstler und | the artist and Sean Kelly Gallery, New York



Jose Dávila, *The fact of constantly returning to the same point or situation*, 2022  
Vinylfarbe auf Loomstate Leinen | Vinyl paint on loomstate linen  
210 x 170 x 6 cm  
Foto | Photo: Agustín Arce

Courtesy der Künstler und | the artist and König Galerie, Berlin/London/Seoul



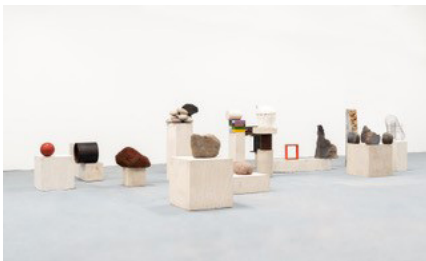
Jose Dávila, *The fact of constantly returning to the same point or situation*, 2022  
Siebdruck und Vinylfarbe auf Loomstate Leinen | Silkscreen and vinyl paint on loomstate linen  
210 x 170 x 6 cm  
Foto | Photo: Agustín Arce

Courtesy der Künstler und | the artist and Galería OMR, Ciudad de México



Jose Dávila, *The fact of constantly returning to the same point or situation*, 2022  
Siebdruck und Vinylfarbe auf Loomstate Leinen | Silkscreen print and vinyl paint on loomstate linen  
210 x 170 x 6 cm  
Foto | Photo: Agustín Arce

Courtesy der Künstler und | the artist and Travesía Cuatro, Madrid



**Jose Dávila, *Singularity has something of the unreal*, 2022**  
Beton, Rundstein, Natursteinbrocken, Marmor, Metall, Holz,  
emailierte Ziegel, Gips und Bowlingkugel | Concrete, bould-  
ders, rocks, marble, metal, wood, enameled bricks, plaster,  
and bowling ball

141 x 448 x 850 cm

Foto | Photo: Agustín Arce

Courtesy der Künstler und | the artist and Travesía Cuatro, Madrid



**Jose Dávila, *Collaborating together despite our differences*,  
2022**

Metall, Holz | Metal, wood

175 x 63 x 60 cm

Foto | Photo: Agustín Arce

Courtesy der Künstler und | the artist and Galleri Nicolai Wallner, København